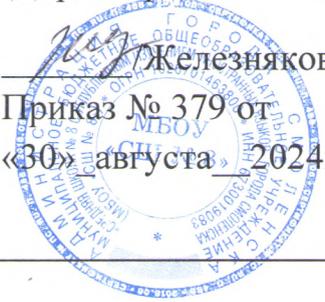


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 8 с углубленным изучением иностранных языков» города Смоленска

<p>РАССМОТРЕНО Заведующий кафедрой общественно-эстетического цикла  /Алещенко Е.О./ Протокол от « 30 »августа 2024г № 4</p>	<p>СОГЛАСОВАННО Заместитель директора  /М.Д.Никитина/ « 30 » августа 2024г</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СШ № 8  /Железняков Р.А. / Приказ № 379 от «30» августа 2024г</p> 
--	---	--

## Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности направленности  
**«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Субботин Р.Г., педагог

Смоленск 2024

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 8 с углубленным изучением иностранных языков»

**Актуальность программы** выражается в широком распространении форм театрального искусства в наше время. Развитие в учениках умения анализировать произведения искусства и творчества людей благоприятно влияет на формирование развитой личности. Внедрение программы в перечень программ дополнительного образования школы позволит выявить в учениках задатки и способности, а так же развить сопутствующие навыки на раннем этапе взросления.

**Педагогическая целесообразность** заключается в широких возможностях социализации и развития личности в ходе реализации программы. Групповые занятия и выступления способствуют развитию навыков коммуникативного общения, работы в группе или коллективе. Развитие навыков публичных выступлений благоприятно влияют на существования человека в социуме.

**Новизна программы** выражается в формах реализации, которыми будут выступать коллективные занятия с высокой долей индивидуализации. Такая структура взаимодействия способствует раскрытию личностных интересов, задатков и способностей каждого ученика, а взаимодействие в группе способствует развитию навыков коллективного и социального взаимодействия.

**Адресат программы:** дети в возрасте 12-17 лет.

### **Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии и методы обучения.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей программой предусмотрена возможность индивидуального подхода, способствующего выявлению задатков и выдающихся способностей и их дальнейшему развитию. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- мастер-классы;
- выставки;
- тренинги;
- творческие отчеты.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учеников, умения анализировать и создавать произведения искусства и иные творческие произведения.

**Задачи**

▪ **образовательные:**

- Донести до учеников способы создания, подготовки, проведения и анализа театральных постановок;
- Сформировать устойчивые представления о сущности профессии актера театра и кино;
- Сформировать устойчивые представления о формах театрального искусства и театральной критики;
- Сформировать представления о комплексном характере театрального искусства, включающего музыку, литературу, хореографию и др.

▪ **развивающие:**

- Развивать навыки работы в творческом коллективе;
- Развивать навыки творческой работы;

- Развивать умения публичных выступлений;

▪ **воспитательные:**

- Сформировать хорошее отношение и тягу к театральному искусству;

- Сформировать представления о значимости и важности театрального искусства в жизни людей;

## **Планируемые результаты**

▪ **личностные:**

- Ученики хорошо относятся к театральному искусству;

- Имеют представления о значимости и важности театрального искусства в жизни людей.

▪ **метапредметные:**

- Ученики умеют работать в творческом коллективе;

- Имеют навыки творческой работы;

- Умеют публично выступать.

▪ **предметные**

- Ученики ориентируются в способах создания, подготовки, проведения и анализа театральных постановок;

- Ученики имеют устойчивые представления о сущности профессии актера театра и кино;

- Ученики имеют устойчивые представления о формах театрального искусства и театральной критики;

- Ученики имеют представления о комплексном характере театрального искусства, включающего музыку, литературу, хореографию и др.

### **Условия реализации программы:**

- Актовый зал, оснащенный зрительскими сидениями и сценой;

- ноутбук;

- музыкальные колонки;

### **Виды и формы контроля**

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме первичного тестирования и педагогического наблюдения в процессе групповых занятий;
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, анализа выполнения творческих работ;
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год. Формы проведения: творческое мероприятие в форме театрального представления свободной формы;
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме итогового смотра знаний и умений, выставки, портфолио.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром	4	2	2	Вводный, текущий
2.	Содержание театрального искусства	8	2	6	текущий
3.	Речь актера	6	2	4	текущий
4.	Существование актера на сцене	6	2	4	текущий
5.	Театральное взаимодействие с партнером	6	2	4	текущий
6.	Театральное взаимодействие в группе. Существование группы на сцене	8	2	6	текущий
7.	Понятие роли	6	2	4	промежуточный
8.	Альтернативные формы театрального искусства	4	2	2	текущий
9.	Драма	4	2	2	текущий
10.	Комедия	4	2	2	текущий
11.	Школьный театр	16	2	14	итоговый
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. «Знакомство с театром»

**Теория:** Понятие театра, понятие театрального искусства.

**Практика:** Усвоение понятий и методов театрального искусства, просмотр и анализ произведений искусства на предмет определения их художественной принадлежности.

### Раздел 2. «Содержание театрального искусства»

**Теория:** Формы и методы театральных постановок. Театральный звук, свет, костюм, актеры.

**Практика:** Усвоение основ построения театральной композиции. Групповые занятия по созданию атмосферы театрального кадра; Занятия по театральному свету; Занятия по построению гармонии театрального кадра.

### **Раздел 3. «Речь актера»**

**Теория:** Основы речи. Дыхание, органы речи человека и их механизмы.

**Практика:** Практические групповые занятия по театральной речи актера; Использование дыхания для достижения звука; Особенности использования органов речи для достижения нужного звука.

### **Раздел 4. «Существование актера на сцене»**

**Теория:** Гармоничность и естественности в человеке на сцене.

**Практика:** Практические групповые занятия по ощущению человека на сцене и видимости его зрителем; Круги внимания; Развитие навыков концентрации.

### **Раздел 5. «Театральное взаимодействие с партнером»**

**Теория:** Парное существование на сцене

**Практика:** Парное взаимодействие на сцене; Роль партнера в общей картине; Парное выступление.

### **Раздел 6. «Театральное взаимодействие в группе. Существование группы на сцене»**

**Теория:** Способы выражения творческой картины в рамках театральной группы

**Практика:** Развитие навыков взаимодействия группы; Способы выражения отношений группой; Способы достижения выражения сплоченности, разобщенности группы; Групповое выступление.

### **Раздел 7. «Понятие роли»**

**Теория:** Понятие роли в театральном искусстве

**Практика:** Примерение роли; Рассмотрение вариантов достижения «вживления» в роль; Одиночные, парные и групповые роли; Выступление в роли; Самоощущение и демонстрация роли.

## **Раздел 8. «Альтернативные формы театрального искусства»**

**Теория:** Водевиль, театр абсурда и иные альтернативные формы театра

**Практика:** Применение на группу вариантов альтернативной формы, выступление в альтернативной форме.

## **Раздел 9. «Драма»**

**Теория:** Понятие драмы в театре

**Практика:** Развитие познаний в области драматического театрального искусства; «Примерение» драматической роли на одиночку, пару, группу; Драматическое выступление.

## **Раздел 10. «Комедия»**

**Теория:** Понятие комедии в театре

**Практика:** Развитие познаний в области комедийного театра; «Примерение» комедийной роли на одиночку, пару, группу; Комедийное выступление.

## **Раздел 11. «Школьный театр»**

**Теория: Роль;** Человек, пара или группа на сцене; понятие спектакля.

**Практика:** Подготовка к созданию театрального произведения; Роль и ее взаимодействие с другими ролями; Сопоставление элементов театрального искусства воедино; Создание спектакля; Публичное выступление.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

1. Стасюк В.В., Иванова В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Организация деятельности школьного театра. / Театральный институт имени Бориса Щукина. М. 2022.
2. Стасюк В.В., Иванова В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов. / Театральный институт имени Бориса Щукина. М. 2022.
3. Стасюк В.В., Иванова В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 7-9 классов. / Театральный институт имени Бориса Щукина. М. 2022.

4. Стасюк В.В., Иванова В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 9-11 классов. / Театральный институт имени Бориса Щукина. М. 2022.
5. Морозова И.С. Стасюк В.В., Комиссарова Л.Г. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности / Театральный институт имени Бориса Щукина. М. 2022.

### **Дидактический материал:**

#### **Упражнения на разминку речи:**

#### **Разогревающий массаж:**

Массирование лба, носовых пазух, нижнечелюстных мышц от носа к уху.

#### **Постукивание:**

Произносится протяжный звук «м» и при этом пальцами простукиваются лицевые пазухи, лоб и нос.

#### **Артикуляционная гимнастика:**

Губами рисуем геометрические фигуры, растягиваем их в улыбку, в трубочку.

#### **Гимнастика для языка:**

Уколы в щеки, «змея», повороты языка.

#### **«Скакалка»:**

Ученики прыгают на скакалке и одновременно с этим проговаривают в слух громко и четко:

Со скакалкой я скачу,  
Научиться я хочу,  
Так владеть дыханьем, чтобы  
звук держать оно могло бы,  
глубоко, ритмично было  
и меня не подводило.  
Я скажу без передышки  
И не чувствую отдышки,  
Голос звучен,  
Льется ровно,  
И не прыгаю я словно.  
Раз-два! Раз-два! Раз-два! ...

Раз!...

Можно прыгать целый час!...

### **Скороговорки:**

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.  
По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.  
Мокрая погода размокропогодилась.  
Полпогреба репы, полколпака гороха.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.  
Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе  
кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
Король – орёл, орёл – король.  
Турка курит трубку, курка клюёт крупку.  
Собирала Маргарита маргаритки на горе.  
Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.  
Бобр добр для бобрят.  
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.  
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.  
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
Милая Мила мылась мылом.  
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
У четырёх черепашек по четыре черепашонка.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.  
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.  
Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

**Упражнение на примирение роли:**

Ученики примеряют на себя роль и стараются взаимодействовать с остальными в этой роли. Постепенно роли усложняются и переходят от эмоций к сложным комбинациям установок. В последствии происходит взаимодействие ролей, сначала в парах, затем в группах.

### **Описание общей методики работы**

Общая методика заключается в групповых занятиях. В начале занятия следует речевая разминка, в ходе которой ученики разогреваются и подготавливают речевой аппарат к упражнениям. Затем, в зависимости от структуры занятия, преподаватель проводит лекцию, в ходе которой раскрывает теоретические аспекты темы, а затем переходит к практическим занятиям в ходе которых, ученики приобретают навыки театрального существования на сцене в одиночку, в паре или в группе.

### **Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

### **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- Личностно-ориентируемого обучения;
- Групповые.
- Игровые.

### **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе;
- Проверка творческих заданий путем демонстрации готового результата группе, зрителям.

## VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
3. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть  
Издательство: Детская литература, 1964.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
5. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994.
6. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в  
самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними.  
- Санкт-Петербург, 2010

## VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

### Задание 1.

Попробуй «примерить» на себя следующие эмоции:

1. Злость; Счастье; Разочарование; Страх;
2. Злая, завистливая радость; Грусть после осознания конца учебы в школе;  
Приятное чувство отдыха после тяжелого дня.

С каждой из них прочитай вслух перед группой стихотворение, не говоря группе какую эмоцию выбрал на этот раз:

Я в лес бежал из городов,  
В пустыню от людей бежал...  
Теперь молиться я готов,  
Рыдать, как прежде не рыдал.

Вот я один с самим собой...

Пора, пора мне отдохнуть:

Свет беспощадный, свет слепой

Мой выпил мозг, мне выжег грудь.

Я грешник страшный, я злодей:

Мне Бог бороться силы дал,

Любил я правду и людей;

Но растоптал я идеал...

Я мог бороться, но как раб,

Позорно струсив, отступил

И, говоря: «Увы, я слаб!» —

Свои стремленья задавил...

Я грешник страшный, я злодей...

Прости, Господь, прости меня.

Душе измученной моей

Прости, раскаянье ценя!..

Есть люди с пламенной душой,

Есть люди с жаждою добра,

Ты им вручи свой стяг святой,

Их манит и влечет борьба.

## **Задание 2.**

Во взаимодействии с партнером примерьте на себя роли по своему выбору и желанию. Взаимодействуйте так на протяжении 5 минут (разговаривайте, молчите, двигайтесь и т.д.). В конце обменяйтесь мнениями что вы увидели в своем партнере.

## **Задание 3.**

Распределите роли, примерьте на себя роли и разыграйте отрывок из пьесы:

*Преисподняя. Наверху транспарант с надписью "Слава веселому вертепу".*

*Справа большой котел с кипящей водой. На заднем фоне смутно виднеются силуэты людей, прикованных к столбам. В середине стоит Данила, а вокруг него в зажигательном танце пляшут черти. Поют:*

Уж если влип ты в мерзкую историю,

Где не сыскать концов вовек,

Тебе, дружок, мы скажем без иронии -

Ты обреченный человек.

Теперь, глупец, дорога для тебя одна,

Пощады даже и не жди.

Добро пожаловать, приятель, в полымя!

Ведь не бывает дыма без огня.

Черти (прекращают танцевать, хором): Слава всеобщему беспределу!

Заправила (раскрыв папку, обращается к Даниле): Имя.

Данила: Данила.

Заправила (записывает): Род занятий?

Данила: Кузнец. А вам зачем?

Заправила (продолжает писать): Положено. Ведем учет. Регистрация кадров. У нас вы будете числиться в должности слуги. Просьба подчиняться режиму и свято чтить наши традиции. Итак, считайте, что вы приняты. Разрешите вас поздравить, молодой человек, добро пожаловать в ад! (Черти аплодируют).

Данила: Нет, это в мои планы не входило. *(Черти надевают на Данилу кандалы)*

Заправила: А здесь, молодой человек, о ваших планах никто не спрашивает, тут мы планы строим. И ваша задача беспрекословно им подчиняться. Вы меня поняли?

Данила (недовольно): Понял.

Заправила: Ну, вот и прекрасно! Коллектив у нас довольно дружный, веселый, конечно, не без изъянов, как и везде, а, в общем, отношения ладные. *(Чертям)*. Собратья, я прав? *(Черти одобрительно шумят и аплодируют)*. Наша задача - крепить ряды и сеять развал и разруху в народных массах. А сейчас пора перейти к делу, я так думаю, собратья, что ему *(показывает на Данилу)* мы поручим попечительство над нашим дядюшкой Плутом. Есть возражения?

Черти (хором): Нет, возражений нет!

Заправила: Привезите дядюшку.

*(Два черта выкатывают Плута в инвалидном кресле.*

*Остальные дружно хлопают и приветственно шумят)*

Заправила (показывает на Плута): Вот это наша гордость и легенда.

Почетный долгожитель, ему уже шестьсот лет, а все, как новая копейка. Одна беда - совсем не ходит, и разговаривать разучился. Да и на ухо туговат.

Данила: Разрешите вылечить?

Заправила: Интересно! И как же ты его будешь лечить?

Данила: Банька русская - самый лучший лекарь. Жаркий пар и крутой кипяток враз его подымут на ноги. Организуете?

Заправила: Это всегда пожалуйста. Жару тут хоть отбавляй. И кипяточек имеется. *(Показывает на кипящий котел)*. Видал, как парит. Все условия. *(Восторженно чертям)*. Вот это наш человек, сразу вливается в коллектив. *(Даниле)*. Молодец, парень, будешь так проявлять инициативу, на повышение пойдешь. Давай, дерзай, тебе и карты в руки. *(Чертям)*. Пойдемте, собратья, не будем смущать дядюшку Плути, нам еще многое надо обсудить.

*(Все во главе с Заправилой уходят, оставив Данилу и Плути наедине. Черт уронил голову на грудь и громко захрапел)*.

Данила: Вот это дела! Что называется, попал в настоящий переплет, на дармовщину хотел пожить, дурья голова. Счастье, леж на боку не заработаешь. Ну, ничего - на ошибках учатся, по своей глупости попал, по уму и выбираться буду. Они еще пожалеют, что связались со мной, бесовское отродье. *(Кричит)*.

Эй! Хозяин! *(Появляется Заправила)*.

Заправила: Чего тебе?

Данила: Крапивы у вас не найдется?

Заправила: Зачем тебе?

Данила: Это ж лучшее лекарство от немоты. Кто крапивы отведаст, у того враз голос прорежется.

Заправила: Молодец! Сейчас доставим. *(Уходит)*.

Данила *(подходит к сидящему Плути)*: Эй, дедуля, просыпайся, банька готова. *(Плут не просыпается. Громко)*. Подъем! *(Старик испуганно вздрагивает)*. Что, перетрухал? Не дрейфь, это я, твой слуга, сейчас я тебя помою. *(Черти приносят веник крапивы. Данила подходит к котлу и машет над ним, нагоня побольше пару)*. Ну, как парок? Сейчас еще жарче будет. *(Раздевает и укладывает Плути на лавку. Поет)*:

Если у тебя ангина

Или гайморит,  
На погоду кости ломит  
И в боку болит,  
Знаю, что тебе поможет,  
Есть надежный друг -  
Это банька добрая,  
А в ней здоровый дух.