

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 8 с углубленным изучением иностранных языков» города Смоленска

<p>РАССМОТРЕНО Заведующий кафедрой общественно-эстетического цикла <i>Е.О.</i> /Алещенкова Е.О./ Протокол от « 30 »августа 2024г № 4</p>	<p>СОГЛАСОВАННО Заместитель директора <i>М.Д.Никитина.</i> /М.Д.Никитина./ « 30 » августа 2024г</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СШ № 8 <i>Железняков Р.А.</i> /Железняков Р.А. / Приказ № 379 от «30»_августа 2024г</p>
--	---	---



Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Школьный хор»  
5 классы

Составитель  
Алещенкова Е.О.  
(первая квалификационная категория)

Смоленск 2024

### **Пояснительная записка.**

Хор занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. Хоровое пение обладает огромными воспитательными возможностями, обусловленными самой природой певческого звучания, воздействием на человека музыки и слова, которое вызывает сильные эмоции. Кроме того, хоровое пение весьма эффективно развивает весь комплекс музыкальных способностей, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровое исполнительство содействует также развитию определенных черт характера, важнейшей из которых является чувство коллективизма. Большое значение имеет общий творческий и эмоциональный настрой в учебной деятельности, развитие способности учащихся к сотворчеству, организация совместного труда, общей радости, коллективного успеха.

Цель программы: формирование эстетического мировоззрения, основ музыкальной культуры ребенка, развитие личностного творческого потенциала.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи:

*Образовательные:*

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческого потенциала;

*Воспитательные:*

- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание таких качеств, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность;

Хоровое пение - мощное средство нравственного воспитания учащихся, поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов, с народными песнями разных жанров.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям способствуют выявлению своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, праздничные и отчетные концерты.

Программа рассчитана на 1 год обучения, количество занятий – 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа).

### **Содержание курса**

Первые занятия рассказом о музыке, о хоровом пении. Беседа должна быть увлекательной, чтобы детям было интересно. Также на первых занятиях нужно объяснить и научить детей принимать правильную позицию при пении. В доступной форме рассказать о строении голосового аппарата, дыхании. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой

установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

### 1. Устройство голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

### 2. Певческая позиция.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

### 3. Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе.

### 4. Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фonnации. Поющий должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

### 5. Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора. Дыхание должно использоваться равномерно, свободно, чтобы звук при пении был красивым, полетным. Вдох должен быть коротким, обязательно с задержкой, а выдох продолжительным.

#### 6. Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

#### 7. Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

#### 8. Интонация.

Основой хорового пения является чистая интонация. Часто дети не поют, а проговаривают звуки. Целесообразно с такими детьми позаниматься отдельно с каждым. Большое внимание следует уделять пению упражнений на разные слоги: ма, ра, мо; упражнения на закрытый рот, что дает выработку высокой певческой позиции.

#### 9. Работа с репертуаром.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Обучающиеся знакомятся с разнообразными жанрами музыки. Проводятся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

#### 10. Знакомство с мировой музыкальной культурой.

Данная тема подразумевает коллективный просмотр видеозаписей, посещение концертов с участием вокалистов.

### Планируемые результаты

*Обучающиеся научатся:*

- владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе цепным, строем, дикцией, ансамблем, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- понимать художественный образ художественного произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл;
- работать со словом, музыкальной, поэтической и музыкальной фразы, формой исполняемого произведения;
- работать с приёмами сочетания запевов солиста или группы солистов с хором;
- иметь достаточный объём пройденных произведений разных по содержанию и жанрам.

*Обучающиеся получают возможность научиться:*

- совершенствовать навыки работы в коллективе;
- развивать музыкальный вкус;
- формировать познавательные интересы;
- совершенствовать умение общаться со сверстниками, принимать различные роли.

### Список литературы.

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2005.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2007.
- Бернес М. «Актер и песня» 1999 г.
- Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 2005г.
- Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.

### Тематическое планирование внеурочной деятельности «Школьный хор»

№ урока	Тема	Кол-во часов
<b>1 четверть – 9 часов</b>		
1	Инструктаж по ТБ и ОТ. Организационное занятие. Беседа по технике безопасности.	1
2	Прослушивание обучающихся. Распределение обучающихся по голосам.	1
3	Устройство голосового аппарата (теоретическое занятие).	1
4	Работа над певческой позицией. Подготовка к празднованию Дня города. Подготовка к празднованию годовщины освобождения г. Смоленска от немецко-фашистских захватчиков.	1
5	Подготовка ко Дню Учителя.	1
6	Развитие способности воспринимать, переживать, исполнять музыку, как живое образное искусство.	1
7	Освоение элементов музыкальной речи (мелодия, ритм, темп и т.д.).	1
8	Работа над расширением певческого дыхания.	1
9	Работа над умением исполнять произведения эмоционально и выразительно.	
<b>2 четверть – 8 часов</b>		

10	Инструктаж по ТБ и ОТ. Развитие способности воспринимать, переживать, исполнять музыку, как живое образное искусство.	1
11	Работа над умением исполнять произведения эмоционально и выразительно. Подготовка к празднованию Недели Семьи.	1
12	Подготовка к празднованию Дня матери.	1
13	Вокальные упражнения для распевания голоса.	1
14	Работа над чистым интонированием.	1
15	Знакомство с мировой музыкальной культурой.	1
16	Работа над музыкально-техническими и вокальными трудностями.	1
17	Беседа о звёздах в вокальном искусстве.	
<b>3 четверть – 9 часов</b>		
18	Инструктаж по ТБ и ОТ. Работа по формированию основных хоровых навыков.	1
19	Работа над расширением певческого дыхания.	1
20	Работа над расширением цепного дыхания.	1
21	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1
22	Вокальные упражнения для распевания голоса.	1
23	Подготовка к празднику «Масленица». Изучение народных песен (частушек).	1
24	Подготовка к празднованию Международного Женского Дня.	1
25	Работа над ритмическим слухом.	1
26	Знакомство с мировой художественной культурой.	
<b>4 четверть – 8 часов</b>		
27	Инструктаж по ТБ и ОТ. Подготовка к проекту «Он век космический открыл».	1
28	Просмотр фильма «Хористы»	1
29	Совершенствование основных хоровых навыков.	1
30	Просмотр фильма «Хористы»	1
31	Сводная репетиция к празднику «День Победы».	1
32	Просмотр фильма «Хористы»	1
33	Концерт (Промежуточная аттестация)	1
34	Подготовка к последнему звонку. Работа по сценарному плану. Диагностика конечного результата.	1